

# HAU

**Im Rahmen von "The Power of Powerlessness"**

**David Weber-Krebs**

# Balthazar

---

**Premiere: 12.6.2015, 19:30 / HAU1**

**Weitere Vorstellung: 13.6.-14.6. 2015, 19:30 / HAU1**

**13.6.2015 Publikumsgespräch / Moderation: Gabriele Brandstetter  
(Theater- und Tanzwissenschaft, FU Berlin)**

# David Weber-Krebs Balthazar

**Regie:** David Weber-Krebs

**Dramaturgie:** Maximilian Haas

**Performance:** Julien Bruneau, Alondra Castellanos Arreola, Philipp Enders, Sid Van Oerle, Noha Ramadan

**Kostüm:** Ebba Fransén Waldhör

**Assistenz:** Marie Urban

**Esel-Tutorin:** Sarah Fuchs (Packeseltouren Brandenburg\*)

**Eselpflege:** Bella Fuchs, Steven Schazschneider

**Beratung Raum:** Alexander Schellow

**Produktion/Management für Infinite Endings:**

Ingrid Vranken, Elisabeth Hirner

**DE** Die Performance "Balthazar" zeigt eine Begegnung auf der Bühne: zwischen einem Tier und einer Gruppe von menschlichen Darstellern. Ein lebendiger Esel – Balthazar – ist der Protagonist der Performance. Sein Verhalten bestimmt ihren Verlauf. Das untrainierte Tier verhält sich nie ganz so, wie man es von ihm erwartet. Die fragile Kommunikation mit dem Esel verlangt ein feines Gespür für die Reaktionen, Intentionen oder gar Forderungen dieses ungleichen und unberechenbaren Partners. "Balthazar" ist das Ergebnis einer mehrjährigen künstlerischen Forschung des Regisseurs David Weber-Krebs und des Dramaturgen Maximilian Haas. Das Projekt ist inspiriert von Robert Bressons Film "Au hasard Balthazar" (F 1966).

**EN** The performance "Balthazar" stages an encounter: between an animal and a group of human performers. A donkey – Balthazar – is at the centre of the action. He is not reduced to living scenery, but instead given the leading role. The untrained animal never fully behaves according to our expectations. The fragile communication with the donkey requires a fine sense for the responses, intentions or even demands of such an unequal and unpredictable partner. "Balthazar" is the outcome of a long-term artistic research by director David Weber-Krebs and dramaturg/theorist Maximilian Haas. The project is inspired by Robert Bresson's Film "Au hazard Balthazar" (F 1966).